



# MUSIK

## Läroämnets övergripande syfte åk 1-6

Musikundervisningens uppdrag är att skapa förutsättningar för mångsidig musikalisk aktivitet och ett aktivt kulturellt deltagande. Musikens olika kunskapsformer bidrar till musikalisk medvetenhet och en vilja att använda sig av musik som uttrycksform och kommunikationsmedel. Undervisningen ska ge utrymme för kreativt skapande genom musik. Undervisningen ska hjälpa eleven att tolka musikens många betydelser i olika kulturer samt i individers och grupper verksamhet. Musikundervisningen ska utveckla en positiv och nyfiken inställning till musik och kulturell mångfald.

Musikundervisning ska främja utvecklingen av elevens musikaliska kunskaper och förståelse samt förmåga att samarbeta med andra. I undervisningen kan elevens musikintressen, ämnesövergripande teman, fester och evenemang i skolan samt verksamhet utanför skolan beaktas. Eleven ska få möjlighet att använda sin röst och musicera, komponera och skapa musik. I musikundervisningen ska eleven få utveckla sin uttrycksförmåga genom att studera musik på ett mångsidigt sätt.

Undervisningen ska stöda eleven att utveckla kritiskt tänkande och uppmuntra eleven att påverka den egna livsmiljön och samhället. Undervisningen ska ha ett normmedvetet förhållningssätt och bidra till att främja jämlikhet, jämställdhet och gemenskap samt lyfta värdet av mångfald. Undervisningen ska ge eleven möjlighet att utveckla en helhetssyn gällande musik i samhället ur olika hållbarhetsperspektiv.

## Riktlinjer och arbetsupplägg för åk 1-2

I musikundervisningen ska eleverna tillsammans få upptäcka och uppleva hur var och en är unik i musiken och hur musikalisk aktivitet kan skapa glädje och en känsla av samhörighet. Musikundervisningen ska stöda den kinestetiska och auditiva uppfattningsförmågan, en sund röst användning och utveckla en positiv relation till musik. Eleven introduceras till musikbegrepp och uttryckssätt genom sång, spel, lek och rörelse. Eleven ska ges möjlighet att lyssna till musik i olika stilar och genrer och diskutera dessa. Elevens kreativa musikaliska tänkande samt estetiska och musikaliska förståelse utvecklas genom musicerande enskilt och tillsammans med andra. Musikalisk verksamhet ska vara en naturlig del av de ämnesövergripande studierna i skolans vardag och fest.

Lärmiljöerna ska vara mångsidiga och omfattar förutom den fysiska miljön även sociala situationer och sammanhang samt digitala miljöer. Undervisningen ska innehålla varierade arbetssätt och positiva musikupplevelser. Eleven ska introduceras till att uttrycka sig om musik och musikupplevelser och ett språkutvecklande arbetssätt ska användas. Funktionella metoder där eleven erbjuds fysisk aktivitet, delaktighet och interaktion uppmuntras i undervisningen. Digitala verktyg ska mångsidigt och på ett naturligt sätt användas i undervisningen. Konsertbesök och samarbete med lokala musiker uppmuntras i mån av

möjlighet. En helhetsskapande undervisning genom bland annat ämnesövergripande samarbete uppmuntras.

## Centralt innehåll för åk 1-2

### *Musicerande och musikskapande*

I samband med musicerande fästs uppmärksamhet vid att arbeta kreativt både enskilt och i grupp. Undervisningen ska uppmuntra eleven att uttrycka sig och komma med idéer, sjunga, skapa musik samt hantera för åldern lämpade instrument på ett ändamålsenligt sätt.

- sjunga, leka, spela och improvisera
- grundläggande röst användning på ett lekfullt sätt
- rytminstrument och kroppsrytmik

### *Musiklära och instrumentkännedom*

Det centrala i undervisningen är att eleven lär sig uppfatta grundbegreppen tonläge, tonlängd, tonstyrka och klang. Eleven ska få utveckla grundläggande kunskaper och förmågor gällande rytm, melodi, dynamik, puls och form genom lek och spel. Eleven ska få utveckla kännedom om olika instrument.

### *Musik i samhället*

Undervisningen ska behandla elevens erfarenheter och iakttagelser såväl gällande musik som olika vardagliga ljudmiljöer. Eleven ska få möjlighet att fundera över musikens betydelse i den egna livsmiljön. Undervisningen planeras så att kulturarvet och elevens egen kultur beaktas.

- barnsånger
- traditionella sånger och lekar
- sånger inom olika kulturer
- musiklyssnande

### *Hållbarhet*

Undervisningen ska hjälpa eleven att upptäcka hur musiken påverkar känslor och välbefinnande. Eleven utvecklar förståelse för vad en trygg musik- och ljudmiljö är.

- diskussioner kring musikupplevelser

## **Åk 1**

### Musicerande och musikskapande

- Sång, lek, rörelse, instrumentspel, dramatisering och improvisation på ett kreativt och lekfullt sätt
- Grundläggande röstövningar på ett lekfullt och naturligt sätt
- Rytminstrument och body percussion
- Digitala läromedel som t.ex. iPads och musik-appar som lämpar sig för åldern.
- Musiklyssning och musiksagor.

### Musiklära och instrumentkännedom

- Begreppen tonlängd (lång och kort), tonstyrka (svag och stark)
- Aktuella rytminstrument och deras namn t.ex. maracas, bjällra, ägg, claves, bongotrumma, triangel, gurka

### Musik i samhället

- Barnsånger med anknytning till bokstavsinlärning, ämnesövergripande texter ur aktuella teman t.ex skogens djur och årstiderna.
- Traditionella sånger, ringdanser och lekar
- Sånger inom olika kulturer. Diskutera vilka sånger eleverna sjunger hemma, ev. lära oss några av de sånger som eleverna berättat om.
- Musiklyssnande, gärna kombinerat med bildkonst
- Gärna konsertbesök

### Hållbarhet

- Trygg musik- och ljudmiljö. Kamratrespons.
- Lekar som stärker känslan av samhörighet i gruppen och i musiken.

## **Åk 2**

### Musicerande och musikskapande

- Sång, lek, rörelse, instrumentspel, dramatisering och improvisation på ett kreativt och lekfullt sätt
- Rytminstrument och body percussion
- Grundläggande röstövningar på ett lekfullt och naturligt sätt
- Digitala läromedel som t.ex. iPads och musik-appar som lämpar sig för åldern.
- Musiklyssning och musiksagor, gärna kombinerat med bildkonst

### Musiklära och instrumentkännedom

- Tonläge (hög och låg), klang, puls -Inledande not- och gehörsövningar. (Dur och moll). - Aktuella instrument och deras namn t.ex. maracas, bjällra, ägg, claves, bongotrumma, triangel, klangspel, congas, tamburin

### Musik i samhället

- Barnsånger som stöd för lästräningen, ämnesövergripande sångtexter ur aktuella teman t.ex. rymden.
- Traditionella sånger, ringdanser och lekar
- Sånger inom olika kulturer. Diskutera vilka sånger eleverna sjunger hemma, ev. lära oss några av de sånger som eleverna berättat om.
- Musiklyssnande, gärna kombinerat med bildkonst och ordkonst.
- Gärna konsertbesök

## Hållbarhet

- Musik och koppling till känslor och välbefinnande, diskussioner kring musikupplevelser.
- Lekar som stärker känslan av samhörighet i gruppen och i musiken. Kamratrespons

## Mål, kompetenser och kunskapskriterier för åk 1-2

Utvärdering och respons ska vara handledande och sporrande. Syftet med responsen är att stöda utvecklingen av elevens förmåga och vilja att skapa och tolka musik. Omdömet ska grunda sig på mångsidig information om elevens lärande, kunnande, arbete och framsteg. Genom formativa arbetssätt blir utvärderingen en naturlig del av läroprocessen.

*I årskurserna 1-2 är det specifika uppdraget för undervisningen i musik:*

- att väcka elevens intresse för musik och musicerande
- att utveckla elevens förmåga att musicera enskilt och tillsammans med andra
- att uppmuntra eleven att kreativt uttrycka sig genom musik, lek och rörelse.

Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens som anknyter till målet	Kriterier för goda kunskaper vid slutet av åk 2
Väcka elevens intresse och nyfikenhet för musik, kreativt musicerande och musikskapande.	Eleven utvecklar intresse och nyfikenhet för musik.	C, E, F, G	<i>Intresse, nyfikenhet och kreativitet utvärderas och kan nämnas i omdömet men en nivå för goda kunskaper anges inte.</i>
Introducera eleven till att se sitt eget lärande och iakttä sin arbetsprocess genom självutvärdering och kamratrespons.	Eleven utvecklar förmåga att utvärdera sitt eget lärande och arbetsprocess.	B, C, E	<i>Självutvärdering och kamratrespons används inte som grund för omdöme.</i>
<b>Musicerande och musikskapande</b>			
Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens	Kriterier för goda kunskaper vid slutet av åk 2
Uppmuntra eleven att medverka i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang.	Eleven medverkar i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang.	B, E, H	Eleven deltar i den musikaliska gemenskapen.
Vägläda eleven att använda sin röst naturligt samt att sjunga och spela i grupp.	Eleven utvecklar förmåga att använda sin röst naturligt samt att sjunga och spela i grupp.	A, B, E, F	Eleven sjunger och spelar i grupp.
Uppmuntra eleven att uppleva och uppfatta	Eleven utvecklar färdigheter att uppleva och uppfatta musik och	A, E, F	Eleven deltar i övningar där musik och rörelse kombineras.

musik och rytm genom lek och rörelse.	rytm genom lek och rörelse.		
Ge utrymme för elevens egna musikaliska idéer och improvisationer genom att handleda eleven att använda ljud, rörelser, bilder, teknologi eller andra uttrycksätt.	Eleven utvecklar förmåga att skapa och improvisera.	D, E, F, G	Eleven deltar i improvisation och musikaliskt skapande samt kan anpassa sig till den musikaliska helheten.
<b>Musiklära och instrumentkännedom</b>			
<b>Undervisningsmål</b>	<b>Lärandemål</b>	<b>Kompetens</b>	<b>Kriterier för goda kunskaper vid slutet av åk 2</b>
Skapa möjligheter för eleven att utveckla grundläggande kunskaper om ord, begrepp och symboler kopplade till musik genom musicerande.	Eleven utvecklar grundläggande kunskaper om ord, begrepp och symboler kopplade till musik.	A, C, E	Eleven känner igen ord, begrepp och symboler som behandlats.
<b>Musik i samhället</b>			
<b>Undervisningsmål</b>	<b>Lärandemål</b>	<b>Kompetens</b>	<b>Kriterier för goda kunskaper vid slutet av åk 2</b>
Inspirera eleven att utforska det musikaliska kulturarvet genom att leka, sjunga och röra sig till musik samt att njuta av musikens estetiska, kulturella och historiska mångfald.	Eleven utvecklar kännedom om kulturarvet och musikens mångfald.	A, B, F, H	Eleven kan lyssna på musik och ljudmiljöer och är bekant med det musikaliska kulturarvet.
<b>Hållbarhet</b>			
<b>Undervisningsmål</b>	<b>Lärandemål</b>	<b>Kompetens</b>	<b>Kriterier för goda kunskaper vid slutet av åk 2</b>
Skapa möjligheter för eleven att uppleva och upptäcka hur musik påverkar känslor och välbefinnande.	Eleven utvecklar förståelse för hur musik påverkar känslor och välbefinnande.	C, E, H	Eleven känner till att musik påverkar individen.

### Riktlinjer och arbetsupplägg för åk 3-4

I musikundervisningen får eleven upptäcka och uppleva hur musikalisk aktivitet kan skapa glädje och samhörighet. Eleven lär sig att förhålla sig öppet och respektfullt till andras upplevelser. Eleven ska få musikaliska erfarenheter genom att ta del av musikkulturer i samhället och i närmiljön. Elevens förståelse för musikaliska begrepp och uttrycksätt



fördjupas och breddas i takt med att elevens färdigheter i att sjunga, spela, komponera, röra sig och lyssna till musik utvecklas. Eleven ska få utveckla det kreativa och estetiska tänkande genom att planera och genomföra olika musikaliska eller tvärkonstnärliga helheter enskilt eller tillsammans med andra. Elevens uppfattning om sig själv som musikalisk aktör stärks genom positiva upplevelser av lärande.

Undervisningen ska skapa mångsidiga lärmiljöer där varje elev ges möjlighet till olika musikaliska arbetssätt, musikalisk samverkan, gemensamt musicerande och andra gemensamma musikaliska aktiviteter. Glädje i lärandet, en fördomsfri atmosfär som sporrar kreativt tänkande och positiva musikupplevelser inspirerar eleven att utveckla sina musikaliska färdigheter.

Eleven ska introduceras till att uttrycka sig om musik och musikupplevelser och ett språkutvecklande arbetssätt ska användas. Funktionella metoder där eleven erbjuds fysisk aktivitet, delaktighet och interaktion uppmuntras i undervisningen. Digitala verktyg ska mångsidigt och på ett naturligt sätt användas i undervisningen. Konsertbesök och samarbete med lokala musiker uppmuntras. Musicerandet ska vara en naturlig del av de ämnesövergripande studierna i skolans vardag och fest. En helhetsskapande undervisning genom bland annat ämnesövergripande samarbete uppmuntras.

## Centralt innehåll för åk 3-4

### *Musicerande och musikskapande*

Eleven tillägnar sig musikaliska kunskaper och färdigheter genom att musicera, improvisera och komponera samt genom tvärkonstnärligt arbete. I samband med musicerande fästs uppmärksamhet vid att arbeta kreativt både enskilt och i grupp. Det centrala i undervisningen är att utveckla elevens uttrycksförmåga och fantasi på ett mångsidigt sätt.

- röst användning, avspänning och sångteknik
- rytm-, melodi- och ackordinstrument
- taktarter och rytmens grunder
- kroppen som rytminstrument och enkla rörelseserier
- kanon och enkel stämsång
- instrument, utrustning och tekniska hjälpmedel

### *Musiklära och instrumentkännedom*

Undervisningen ska utveckla elevens förmåga att uppfatta rytm, puls, melodi, harmoni, form, klangfärg och dynamik. I takt med att elevens kunskaper utvecklas börjar man namnge och använda egna eller vedertagna symboler för att beskriva musikaliska skeenden. Eleven ska utveckla förståelse för ämnesspecifika begrepp och symboler.

- introduktion till grundläggande notation
- introduktion till instrumentkännedom

### *Musik i samhället*

Undervisningen ska behandla elevens erfarenheter och iakttagelser såväl gällande musik som olika vardagliga ljudmiljöer. Eleven ska ges möjlighet att reflektera över musikens betydelser i olika livssituationer och under olika tidsperioder. Innehållet väljs så att eleven får mångsidig insikt i olika musikkulturer och -stilar. Undervisningen planeras också så att den kulturella förståelsen vidgas och elevens egen kultur beaktas.

- åländsk och nordisk musik
- musik inom olika kulturer

### *Hållbarhet*

Undervisningen ska ge eleven möjligheter att uppleva musik och reflektera kring hur musiken påverkar känslor och välbefinnande. Undervisningen ska visa eleven på vikten av en trygg musik- och ljudmiljö samt förebyggande av hörselskador. I musikalisk verksamhet fästs också uppmärksamhet vid olika sätt att tolka och uttrycka musik samt hur känslor förmedlas genom musik.

- diskussioner kring musikupplevelser och iakttagelser
- musik i samhället ur olika hållbarhetsperspektiv

## **Åk 3**

### Musicerande och musikskapande

- Röstövningar och enkel stämsång (t.ex. bordunton) eller kanon.
- Sånger med ämnesövergripande teman, t.ex. jorden, miljön, trafik och växter.
- Ålänningens sång och åländska folkvisor. Musik inom olika kulturer och stilar.
- Rytminstrument, melodispel med klangspel alternativt blockflöjt samt ackordspel med ukulele.
- Body percussion.
- Enkel rörelse/dans som uppmuntrar eleverna att uttrycka musik och bilder.
- Skapa låttexter.

### Musiklära och instrumentkännedom

- Begrepp: Formdelarna vers, refräng och intro/förspel samt puls, solist, kör och akustik.
- Notation: Hel-, halv- och fjärdedelsnoter samt motsvarande pauser. Notsystem och notens delar.
- Symfoniorkestern med dess instrumentgrupper, dirigent, konsertmästare samt partitur.

### Musik i samhället och hållbarhet:

- Lokala musiker och deras musik under olika tidsperioder. Gärna t.ex. samarbete med aktiva lokala musiker.
- Vardagliga ljudmiljöer.

## **Åk 4**

### Musicerande och musikskapande



- Röstövningar, kanon och enkel stämsång.
- Sånger med ämnesövergripande teman, t.ex. vänskap, barns rättigheter och hållbar utveckling.
- Finlands nationalsång och musik från Norden samt musik inom andra kulturer. Olika musikstilar.
- Sång till karaokebakgrunder.
- Rytminstrument (trumset), melodispel med blockflöjt alternativt klangspel samt ackordspel med ukulele eller gitarr. Ostinatostämmor.
- Body percussion.
- Enkel rörelse/dans som uppmuntrar eleverna att uttrycka musik, berättelser och känslor.
- Komponerande parvis i Garageband.

#### Musiklära och instrumentkännedom

- Begrepp: Taktarterna 3/4 och 4/4. Dal segno, da capo och coda. Diminuendo och crescendo, harmoni, ackord och dynamik.
- Notation och gehörsträning: Åttondelsnoter och –pauser.
- Symfoniorkesterns instrument.

#### Musik i samhället och hållbarhet

- Nordiska musiker och deras musik under olika tidsperioder.
- Musikens betydelser i olika livssituationer.
- Gärna konsertbesök.

### Mål, kompetenser och kunskapskriterier för åk 3-4

I musikundervisningen ska bedömningen vara handledande och sporrande. Bedömningen och responsen ska vara mångsidig, konkret och utveckla elevens intresse för musik. Genom formativa arbetsätt blir bedömningen en naturlig del av läroprocessen.

Bedömning av arbetet ingår som en del av bedömningen i alla läroämnen. Elevens arbete och inställning ska beaktas när vitsord bildas och kan till viss del påverka bedömningen både höjande och sänkande. Följande bör beaktas:

- aktivitet och deltagande
- självständigt arbete enligt instruktioner
- ansvar över hemuppgifter och instrument.

*I årskurserna 3-4 är det specifika uppdraget för undervisningen i musik:*

- att utveckla elevens intresse för musik och musicerande
- att utveckla elevens förmåga att musicera enskilt och tillsammans med andra
- att uppmuntra eleven att kreativt uttrycka sig genom musik, lek och rörelse.

Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens som	Kriterier för vitsordet 5 vid slutet av åk 4	Kriterier för vitsordet 8 vid slutet av åk 4	Kriterier för vitsordet 10 vid slutet av åk 4
------------------	------------	---------------	--	--	---

		<b>anknyter till målet</b>			(utöver att eleven uppnår kriterierna för vitsordet 8 så krävs följande)
Utveckla elevens intresse och nyfikenhet för musik, kreativt musicerande och musikskapande.	Eleven utvecklar intresse och nyfikenhet för musik, musicerande och musikskapande.	C, E, F, G		<i>Intresse och nyfikenhet används inte som grund för bedömning.</i>	
Synliggöra elevens arbetsprocess och lärande genom att låta eleven ställa upp mål samt skapa möjlighet för självutvärdering och kamratrespons.	Eleven utvecklar förmåga att utvärdera sin arbetsprocess och sitt lärande.	B, C, E		<i>Självutvärdering och kamratrespons används inte som grund för bedömning.</i>	

### **Musicerande och musikskapande**

<b>Undervisningsmål</b>	<b>Lärandemål</b>	<b>Kompetens</b>	<b>Kriterier för vitsord 5 vid slutet av åk 4</b>	<b>Kriterier för vitsord 8 vid slutet av åk 4</b>	<b>Kriterier för vitsord 10 vid slutet av åk 4</b>
Uppmuntra eleven att medverka kreativt i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang.	Eleven medverkar konstruktivt i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang.	B, E, H	Eleven medverkar i viss mån under handledning i musikaliska sammanhang enskilt eller tillsammans med andra.	Eleven medverkar i musikaliska sammanhang enskilt och tillsammans med andra och tar delvis ansvar för sin del i musicerandet.	Eleven medverkar aktivt i musikaliska sammanhang enskilt och tillsammans med andra och uppmuntrar och hjälper andra.
Stöda eleven att utveckla förmågan att använda sin röst och att sjunga enskilt och i grupp.	Eleven utvecklar förmåga att använda sin röst och att sjunga.	A, B, E, F	Eleven har vid något tillfälle visat att hen kan använda sin röst i sång.	Eleven använder sin röst för att uttrycka sig musikaliskt och deltar i sång.	Eleven kan sjunga kanon och enkel stämsång.
Uppmuntra eleven att utveckla färdigheter att spela och musicera i grupp genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument.	Eleven utvecklar färdigheter att spela och musicera i grupp genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument.	A, B, E, F	Eleven deltar i viss mån under handledning i musicerande.	Eleven prövar på instrument som använts i undervisningen.	Eleven kan spela instrument som använts i undervisningen och kan anpassa sig till den musikaliska helheten.
Uppmuntra eleven att kroppsligt uttrycka musik, bilder, berättelser	Eleven utvecklar förmåga att uttrycka sig genom rörelser.	A, E, F	Eleven deltar i viss mån i övningar där musik och rörelse kombineras.	Eleven rör sig till musik och använder sin kropp för att uttrycka sig.	Eleven rör sig kreativt till musik och uppfattar rörelsens och

och känslor genom rörelser.					musikens form, puls och rytm.
Uppmuntra eleven att improvisera samt att planera och skapa mindre kompositioner eller tvärkonstnärliga helheter, även med hjälp av digitala verktyg.	Eleven utvecklar förmåga att improvisera och komponera.	D, E, F, G	Eleven deltar i viss mån under handledning i improvisation.	Eleven kan använda sig av ljud, musik, bilder eller andra uttrycksätt för att uttrycka musikaliska idéer och känner till de möjligheter musikteknologin erbjuder.	Eleven kan använda de möjligheter som musikteknologin erbjuder för att uttrycka musikaliska idéer.

### Musiklära och instrumentkännedom

Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens	Kriterier för vitsord 5 vid slutet av åk 4	Kriterier för vitsord 8 vid slutet av åk 4	Kriterier för vitsord 10 vid slutet av åk 4
Handleda eleven att förstå musikbegrepp och grundläggande principer för notationssätten i musik i samband med musicerande.	Eleven utvecklar förmåga att använda notationssätt och musikbegrepp.	A, C, E	Eleven känner till några musikbegrepp som behandlats.	Eleven förstår musikbegrepp som behandlats och känner till musiknotationer som övats i samband med musicerande.	Eleven kan använda musikbegrepp som behandlats och kan delvis följa musiknotationer som övats i samband med musicerande.
Handleda eleven att utveckla intresse för och grundläggande kunskaper om instrument i olika sammanhang.	Eleven utvecklar intresse för och grundläggande kunskaper om instrument i olika sammanhang.	C, E, F	Eleven känner till några instrument.	Eleven kan ge exempel på instrument ur några instrumentgrupper.	Eleven har god kännedom om instrument som behandlats.

### Musik i samhället

Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens	Kriterier för vitsord 5 vid slutet av åk 4	Kriterier för vitsord 8 vid slutet av åk 4	Kriterier för vitsord 10 vid slutet av åk 4
Handleda eleven att utveckla kunskap om och förståelse för olika musikkulturer och -stilar.	Eleven utvecklar kunskap om och förståelse för olika musikkulturer och -stilar.	C, F, H	Eleven känner till några lokala och nordiska musiker.	Eleven kan ge exempel på någon lokala och nordiska musiker och koppla dem till deras verk.	Eleven känner till några lokala och nordiska musiker och känner igen och kan benämna deras musik.

### Hållbarhet

Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens	Kriterier för vitsord 5 vid slutet av åk 4	Kriterier för vitsord 8 vid slutet av åk 4	Kriterier för vitsord 10 vid slutet av åk 4
Erbjuda eleven möjligheter att uppleva och lyssna till musik och ljudmiljöer samt	Eleven utvecklar förmåga att lyssna och diskutera det hen hört.	B, C, E, F, H	Eleven kan till viss del lyssna till musik och ljud och kan ge någon	Eleven kan lyssna koncentrerat och samtala och uttrycka en åsikt om musik och	Eleven kan diskutera musik och olika ljudmiljöer samt enkelt motivera

stöda eleven att diskutera det hen hört.			kommentar om det hen hört.	ljud som hen hört.	sina synpunkter på det hen hört.
--	--	--	----------------------------	--------------------	----------------------------------

## Riktlinjer och arbetsupplägg för åk 5-6

I musikundervisningen får eleven upptäcka och uppleva hur musikalisk aktivitet kan skapa glädje och samhörighet. Eleven lär sig att förhålla sig öppet och respektfullt till andras upplevelser. Eleven ska få musikaliska erfarenheter genom att ta del av musikkulturer i samhället och i närmiljön. Elevens förståelse för musikaliska begrepp och uttryckssätt fördjupas och breddas i takt med att elevens färdigheter i att sjunga, spela, komponera, röra sig och lyssna till musik utvecklas. Eleven ska få utveckla det kreativa och estetiska tänkande genom att planera och genomföra olika musikaliska eller tvärkonstnärliga helheter enskilt eller tillsammans med andra. Elevens uppfattning om sig själv som musikalisk aktör stärks genom positiva upplevelser av lärande.

Undervisningen ska skapa mångsidiga lärmiljöer där varje elev ges möjlighet till olika musikaliska arbetssätt, musikalisk samverkan, gemensamt musicerande och andra gemensamma musikaliska aktiviteter. Glädje i lärandet, en fördomsfri atmosfär som sporrar kreativt tänkande och positiva musikupplevelser inspirerar eleven att utveckla sina musikaliska färdigheter.

Eleven ska introduceras till att uttrycka sig om musik och musikupplevelser och ett språkutvecklande arbetssätt ska användas. Funktionella metoder där eleven erbjuds fysisk aktivitet, delaktighet och interaktion uppmuntras i undervisningen. Digitala verktyg ska mångsidigt och på ett naturligt sätt användas i undervisningen. Konsertbesök och samarbete med lokala musiker uppmuntras. Musicerandet ska vara en naturlig del av de ämnesövergripande studierna i skolans vardag och fest. En helhetsskapande undervisning genom bland annat ämnesövergripande samarbete uppmuntras.

## Centralt innehåll för åk 5-6

### *Musicerande och musikskapande*

Eleven tillägnar sig musikaliska kunskaper och färdigheter genom att musicera, improvisera och komponera samt genom tvärkonstnärligt arbete. I samband med musicerande fästs uppmärksamhet vid att arbeta kreativt både enskilt och i grupp. Det centrala i undervisningen är att utveckla elevens uttrycksförmåga och fantasi på ett mångsidigt sätt.

- röstanvändning, avspänning och sångteknik
- rytm-, melodi- och ackordinstrument
- taktarter och rytmens grunder
- kroppen som rytminstrument, dans och rörelseserier

- kanon och enkel flerstämmig sång
- instrument, utrustning och tekniska hjälpmedel

#### *Musiklära och instrumentkännedom*

Undervisningen ska vidareutveckla elevens förmåga att uppfatta rytm, melodi, harmoni, form, klangfärg och dynamik. Eleven ska utveckla kunskaper om noter, rytmstavelser och etablerade begrepp. Eleven ska utveckla förståelse för ämnesspecifika ord, begrepp och symboler.

- grundläggande notation
- grundläggande instrumentkännedom

#### *Musik i samhället*

Undervisningen ska behandla elevens erfarenheter och iakttagelser gällande musik och musicerande i olika miljöer i och utanför skolan. Eleven ska ges möjlighet att reflektera över musikens betydelser i olika livssituationer och under olika tidsperioder. Undervisningen planeras också så att man beaktar elevens egen kultur och vidgar den kulturella förståelsen. Innehållet väljs så att eleven får mångsidig insikt i olika musikkulturer och -stilar ur ett normmedvetet perspektiv.

- kända musiker och kompositörer och deras verk
- västerländsk och utomeuropeisk musikkultur
- populärmusik och folkmusik
- högtidssånger inom olika kulturer

#### *Hållbarhet*

Undervisningen ska ge eleven möjligheter att uppleva musik och reflektera kring hur musiken påverkar känslor och välbefinnande. Undervisningen ska lyfta etiska perspektiv på delning av musik. I musikalisk verksamhet fästs uppmärksamhet vid olika sätt att tolka och uttrycka musik. Undervisningen ska visa eleven på vikten av en trygg musik- och ljudmiljö samt förebyggande av hörselskador.

- aktivt lyssnande med reflektion, analys och samtal om musik
- diskussioner kring musikupplevelser och iakttagelser
- musik i samhället ur olika hållbarhetsperspektiv
- upphovsrätt och regler för delning och nedladdning av musik

### **Åk 5**

#### Musicerande och musikskapande

- Röstövningar, kanon och enkel stämsång.
- Högtidssånger inom olika kulturer.
- Trumset och andra rytminstrument, melodispel med blockflöjt och ackordspel med gitarr.
- Body percussion.
- Dans/rörelse som uppmuntrar eleven att uttrycka musik, bilder och berättelser.
- Självständigt komponerande i Garageband.

#### Musiklära och instrumentkännedom

- Begrepp: Formdelarna brygga, mellanspel, stick och outro, dur och moll, tonarter samt 6/8-takt.
- Notation och gehörsträning: Sextondelsdelnoter och punkterad not samt motsvarande pauser. Rytmsvavelser.

#### Musik i samhället

- Klassisk musik, europeisk såväl som utomeuropeisk. Förslagsvis Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Fanny Hensel, Grażyna Bacewicz, Duke Ellington och Ravi Shankar.
- Folkmusik från olika delar av världen.
- Gärna konsertbesök och/eller samarbete med lokala musiker.

#### Hållbarhet

- Upphovsrätt och regler för delning och nedladdning av musik inklusive hållbarhetsperspektiv.

### Åk 6

#### Musicerande och musikskapande

- Röstövningar och enkel stämsång.
- Luciaframträdande.
- Spelarrangemang med trumset, bas och andra instrument som passar valda låtar.
- Dans/rörelse som uppmuntrar eleven att uttrycka musik och känslor.
- Skapa tvärkonstnärliga presentationer, t.ex. musikvideos, digitala berättelser eller musikdramer, i samarbete med klasslärare.

#### Musiklära och instrumentkännedom

- Begrepp och notation: Klangfärg, synkoper samt höjda och sänkta toner.
- Rockbandsinstrument och utrustning: Trumset, elgitarr, elbas och förstärkare, sånganläggning samt olika klaviaturer.

#### Musik i samhället

- Rhythm and blues, rock och pop. Sister Rosetta Tharpe, The Beatles m.fl.
- Gärna konsertbesök och/eller samarbete med lokala musiker.

#### Hållbarhet

- Lyssning till musik och ljudmiljöer inklusive hållbarhetsperspektiv.

### Mål, kompetenser och kunskapskriterier för åk 5-6

I musikundervisningen ska bedömningen vara handledande och sporrande. Bedömningen och responsen ska vara mångsidig, konkret och utveckla elevens intresse för musik. Genom formativa arbetssätt blir bedömningen en naturlig del av läroprocessen.



Bedömning av arbetet ingår som en del av bedömningen i alla läroämnen. Elevens arbete och inställning ska beaktas när vitsord bildas och kan till viss del påverka bedömningen både höjande och sänkande. Följande bör beaktas:

- aktivitet och deltagande
- självständigt arbete enligt instruktioner
- ansvar för hemuppgifter och instrument.

*I årskurserna 5-6 är det specifika uppdraget för undervisningen i musik:*

- att vidareutveckla elevens intresse för musik och musicerande
- att vidareutveckla elevens förmåga att musicera enskilt och tillsammans med andra
- att uppmuntra eleven att kreativt uttrycka sig genom musik, lek och rörelse.

Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens som anknyter till målet	Kriterier för vitsordet 5 vid slutet av åk 6	Kriterier för vitsordet 8 vid slutet av åk 6	Kriterier för vitsordet 10 vid slutet av åk 6 (utöver att eleven uppnår kriterierna för vitsordet 8 så krävs följande)
Vidareutveckla elevens intresse och nyfikenhet för musik, kreativt musicerande och musikskapande.	Eleven vidareutvecklar intresset och nyfikenheten för musik, musicerande och musikskapande.	C, E, F, G		<i>Intresse och nyfikenhet används inte som grund för bedömning.</i>	
Synliggöra elevens arbetsprocess och lärande genom att låta eleven ställa upp mål samt skapa möjlighet för självutvärdering och kamratrespons.	Eleven utvecklar förmåga att utvärdera sin arbetsprocess och sitt lärande.	B, C, E		<i>Självutvärdering och kamratrespons används inte som grund för bedömning.</i>	

### **Musicerande och musikskapande**

Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens	Kriterier för vitsord 5 vid slutet av åk 6	Kriterier för vitsord 8 vid slutet av åk 6	Kriterier för vitsord 10 vid slutet av åk 6
Uppmuntra eleven att medverka kreativt i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang.	Eleven medverkar konstruktivt i en musicerande grupp och i musikaliska sammanhang.	B, E, H	Eleven medverkar i viss mån under handledning i musikaliska sammanhang enskilt eller tillsammans med andra.	Eleven medverkar i musikaliska sammanhang enskilt och tillsammans med andra och tar delvis ansvar för	Eleven medverkar och agerar kreativt i musikaliska sammanhang enskilt och tillsammans med andra och

				sin del i musicerandet.	uppmuntrar och hjälper andra.
Stöda eleven att utveckla förmågan att använda sin röst och att sjunga enskilt och i grupp.	Eleven utvecklar förmåga att använda sin röst och att sjunga.	A, B, E, F	Eleven har vid något tillfälle visat att hen kan använda sin röst i sång.	Eleven använder sin röst för att uttrycka sig musikaliskt och deltar i sång.	Eleven ansvarar för sin stämma både unisont och i enkel flerstämmig sång.
Uppmuntra eleven att utveckla sina färdigheter att spela och musicera i grupp genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument.	Eleven utvecklar färdigheter att spela och musicera i grupp genom att använda kroppen, rytm-, melodi- och ackordinstrument .	A, B, E, F	Eleven deltar i viss mån under handledning i musicerande.	Eleven kan spela instrument som använts i undervisningen och kan delvis anpassa sig till den musikaliska helheten.	Eleven kan självständigt spela och musicera enskilt och i grupp och kan anpassa sig till den musikaliska helheten.
Uppmuntra eleven att kroppsligt uttrycka musik, bilder, berättelser och känslor genom rörelser.	Eleven utvecklar förmåga att uttrycka sig genom rörelser.	A, E, F	Eleven deltar i viss mån i övningar där musik och rörelse kombineras.	Eleven rör sig till musik och använder sin kropp för att uttrycka sig.	Eleven rör sig kreativt till musik och uppfattar dansens, rörelsens och musikens form, puls och rytm.
Uppmuntra eleven att improvisera samt att planera och skapa mindre kompositioner eller tvärkonstnärliga helheter, även med hjälp av digitala verktyg.	Eleven utvecklar förmåga att improvisera och komponera.	D, E, F, G	Eleven deltar i viss mån under handledning i den kreativa skapandeprocessen.	Eleven använder sig av ljud, musik, bilder eller andra uttryckssätt för att uttrycka musikaliska idéer och kan med handledning även använda de möjligheter musikteknologin erbjuder.	Eleven kan självständigt använda de möjligheter som musikteknologin erbjuder för att uttrycka musikaliska idéer.

### Musiklära och instrumentkännedom

Undervisningsmål	Lärandemål	Kompetens	Kriterier för vitsord 5 vid slutet av åk 6	Kriterier för vitsord 8 vid slutet av åk 6	Kriterier för vitsord 10 vid slutet av åk 6
Handleda eleven att förstå musikbegrepp och principerna för notationssätten i musik i samband med musicerande.	Eleven utvecklar förmåga att använda notationssätt och musikbegrepp.	A, C, E	Eleven känner till några musikbegrepp som behandlats.	Eleven kan förklara några centrala musikbegrepp och kan delvis följa musiknotationer som övats i samband med musicerande.	Eleven tillämpar centrala musikbegrepp som behandlats och kan följa musiknotationer som övats i samband med musicerande.

Handleda eleven att utveckla intresse för och grundläggande kunskaper om instrument i olika sammanhang.	Eleven utvecklar intresse för och grundläggande kunskaper om instrument i olika sammanhang.	C, E, F	Eleven känner visuellt eller auditivt igen enstaka instrument.	Eleven känner igen ett flertal instrument visuellt och auditivt och kan benämna dem.	Eleven kan placera instrument i olika instrumentgrupper .
<b>Musik i samhället</b>					
<b>Undervisningsmål</b>	<b>Lärandemål</b>	<b>Kompete ns</b>	<b>Kriterier för vitsord 5 vid slutet av åk 6</b>	<b>Kriterier för vitsord 8 vid slutet av åk 6</b>	<b>Kriterier för vitsord 10 vid slutet av åk 6</b>
Handleda eleven att utveckla förståelse för och kunskaper om kända musiker och kompositörer ur ett nutida och historiskt perspektiv.	Eleven utvecklar förståelse för och kunskaper om kända musiker och kompositörer ur ett nutida och historiskt perspektiv.	C, F, H	Eleven känner till någon musiker eller kompositör som har behandlats.	Eleven kan ge exempel på någon musiker eller kompositör som behandlats och koppla dem till något av deras verk.	Eleven känner till några musiker och kompositörer som behandlats och känna igen och kan benämna deras musik.
<b>Hållbarhet</b>					
<b>Undervisningsmål</b>	<b>Lärandemål</b>	<b>Kompete ns</b>	<b>Kriterier för vitsord 5 vid slutet av åk 6</b>	<b>Kriterier för vitsord 8 vid slutet av åk 6</b>	<b>Kriterier för vitsord 10 vid slutet av åk 6</b>
Erbjuda eleven möjligheter att uppleva och lyssna till musik och ljudmiljöer samt stöda eleven att diskutera det hen hört.	Eleven utvecklar förmåga att lyssna och diskutera det hörda.	B, C, E, F, H	Eleven kan till viss del lyssna till musik och ljud och kan kommentera det hen hört.	Eleven kan lyssna koncentrerat och samtala och uttrycka en åsikt om musik och ljud som hen hört.	Eleven kan reflektera kring musik och olika ljudmiljöer samt enkelt motivera sina synpunkter på det hen hört.
Handleda eleven att utveckla förståelse för upphovsrätt och delning och nedladdning av musik.	Eleven utvecklar förståelse för upphovsrätt och delning och nedladdning av musik.	C, D, H	-	-	-